

PRÁTICAS DISCURSIVAS, SOCIAIS E CULTURAIS: DEVIRES DO DESIGN DA SOCIEDADE E DA SOCIEDADE DO DESIGN

Paulo Henrique Caetano

RESUMO

Esta comunicação apresenta proposta de atuação docente na UFSJ para o próximo quadriênio, nos contextos do GTRANS, Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade, e Curso de Comunicação Social - Jornalismo, apontando os principais conceitos e elementos que serão utilizados no ensino na graduação e pós-graduação, na pesquisa e na extensão neste período. Outra frente de atuação, esta internacional, é junto ao Programa Flagship para o Português, espaço privilegiado de interlocução com as universidades da Georgia e do Texas (UGA e UT). Nessas instituições é possível destacar pares potenciais para parcerias, havendo uma série de preocupações e olhares que se aproximam. Também serão mencionadas algumas das Unidades Curriculares que compõem os primeiros momentos da execução do projeto, bem como seus desdobramentos em forma de Programa de Extensão e Projetos de Iniciação Científica e de dissertação de Mestrado e outros produtos, no intuito de informar sobre a consolidação institucional desse princípio projetual. A base teórica para a execução do projeto tem seu ponto de partida nos estudos da linguagem e discurso, com viés socioantropológico (cf. FAIRCLOUGH, 2001, 2003, 2006), estendendo-se a estudos da relação entre manifestações culturais e suas vinculações territoriais. O conceito de design e seus desdobramentos instrumentais para a análise social são acionados como maneiras de fomentar projetos críticos e sustentáveis de futuro (cf. FLUSSER, KRESS e VAN LEEUWEEN, 1996, 2001). No entanto, esses pontos de partida teóricos são interrogados, complementados ou superados por outros, como as contundentes e concisas questões trazidas por Krenak (2019, 2020).

Palavras-chave: Artes, culturas e sustentabilidade; Design social do futuro; Projeto de atuação docente; Discurso e linguagem; Mídias para um futuro sustentável.

ABSTRACT

This communication presents a proposal for teaching activities at UFSJ for the next quadrennium, in the contexts of GTRANS, Interdisciplinary Graduate Program in Arts, Urbanities and Sustainability, and Social Communication – Journalism Course, pointing out the main concepts and elements that will be discussed in undergraduate and graduate teaching, research and outreach programs in this period. There is also another front of action, in the international arena, which is with the Flagship Program for Portuguese, a privileged space for dialogue with the universities UGA and UT. In these institutions it is possible to highlight potential peers for partnerships, with a series of concerns common to ours. There will be mention to some of the Courses that should mark the first moments of the execution of the project, as well as its developments in the form of Outreach Programs and Scientific Initiation Projects, besides dissertations and other products, in order to inform about the institutional consolidation of this projectual principle. The theoretical basis for the execution of the project has its starting point in the studies of language and discourse, with a socio-

anthropological foundation (cf. FAIRCLOUGH, 2001, 2003, 2006), ranging to studies of the relationship between cultural manifestations and their territorial bonds. The concept of design is drawn upon for social analysis and debates to foster critical and sustainable projects for the future (cf. FLUSSER, KRESS and VAN LEEUWEEN, 1996, 2001). However, these theoretical starting points can be questioned, complemented or overcome by others, such as the blunt and concise questions brought to light by Krenak (2019, 2020).

Keywords: Arts, cultures and sustainability; Social design of the future; Teaching project; Discourse and Language; Media for a sustainable future.

1. INTRODUÇÃO

Este é um projeto de atuação docente readaptado na pandemia, para ser executado no próximo quadriênio, de 2021 a 2024, compreendendo atividades de pesquisa, extensão e ensino. A ação é parte de um processo de investimento transdisciplinar que parte de vivências plurais na atuação acadêmica e na dinâmica da vida cultural, política e social. Em diversas frentes e por meio de diferentes áreas de atuação, desde a perspectiva do ensino e da análise crítica do discurso da mídia, até a vivência da criação, performance, curadoria e produção artística e cultural, esta iniciativa busca integrar noções dos campos de estudo da Linguagem e Discurso, da Comunicação, do Design, das Práticas Culturais e Artísticas nas sociedades contemporâneas, com ênfase nas perspectivas vernáculas locais.

Dada a sua extensão e complexidade, o título do projeto "*Práticas discursivas, sociais e culturais: devires do design da sociedade e da sociedade do design*" requer uma explicitação. Quando tratamos de práticas discursivas, sociais e culturais, tratamos do funcionamento dinâmico das sociedades, que produzem discursos a todo momento, os quais são constitutivos dessas práticas sociais e culturais nas quais nos engajamos diariamente (cf. FAIRCLOUGH, 2001, 2003, 2006; e HARVEY, 1996). Concebendo a mídia como elemento estruturante nas sociedades contemporâneas, observar como se dão os fenômenos da linguagem e da cultura dentro da mediação de veículos de comunicação aguça a capacidade de crítica e de elaboração acerca dos fenômenos do mundo da vida. Quanto aos devires, a ideia é que o projeto se preocupe com o futuro, com as possibilidades e com desenhos que sejam mais representativos da plenitude de direitos, humanos e não-humanos. E o trocadilho acerca do design, "do design da sociedade e da sociedade do design", implica, por um lado, em discutir o design social, e com ele uma série de questões relacionadas ao direito à cidade, direito ao território, aos direitos humanos e não-humanos, à justiça, à democracia; por outro, implica discutir em que medida a sociedade atua e está circunscrita a um design do consumo e do crescimento, viés que atrai a maior parte de nossos esforços intelectuais e científicos.

Este projeto substitui o anterior, "Discurso, representação de atores sociais e práticas transculturais: mídias para um futuro sustentável", reformulando alguns pontos deste e mantendo elementos que se mostraram mais produtivos. A questão do design, como visto, ganha mais importância na nova proposta, somada à preocupação com a organização social e a ocupação do território, física e virtualmente, tendo o discurso como elemento basilar de análise. Práticas culturais e artísticas recebem atenção revigorada nesta etapa de trabalho, uma vez que têm a capacidade de aglutinar, seja na graduação ou na pós-graduação, diferentes

perspectivas e contribuições sobre objetos semelhantes, fortalecendo os laços de pesquisa e a construção de um referencial crítico transdisciplinar.

A noção subjacente ao projeto é de aproximar os esforços empreendidos no ensino, extensão e pesquisa na graduação em Comunicação Social, na Pós-Graduação Interdisciplinar em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade, no GTRANS e, em um nível mais experimental, mais adiante, no Programa Flagship, convênio entre a UFSJ, a Universidade da Geórgia e a Universidade do Texas.

2. VÍNCULOS ACADÊMICOS

Os elementos conceituais que compõem o PIPAUS, das Artes, Urbanidades e Sustentabilidade são pensados neste projeto como um eixo estruturante ‘atravessador’ dos objetos a serem selecionados para integrarem as pesquisas que pretendemos desenvolver. As dissertações, artigos, e produções artísticas e culturais advindas do projeto terão esses elementos em seu cerne, partindo de uma noção básica de que Artes, Urbanidades e Sustentabilidade compõem uma tríade que não pode prescindir do pensamento sistêmico, e da trans e interdisciplinaridade. Dentre esses três entes complexos e dinâmicos, a Arte, que permeia todas as esferas da vida, indica o caminho da síntese constitutiva de grandes movimentos e mudanças socioculturais; as Urbanidades se relacionam a formas equilibradas de se viver em comunidade e em relação ao meio ambiente e ao seu tempo, tendo a cidadania como premissa básica; a Sustentabilidade fecha a conceituação, constituindo-se como um elemento fundante se tomado de forma crítica, necessário para qualquer projeto de longo prazo e de alcance profundo, apontando para outros mundos possíveis, para o futuro, com impacto na continuidade harmônica da vida.

Para além desses elementos conceituais estruturantes, têm também papel basilar neste projeto os estudos críticos da linguagem, do discurso, da mídia, e do design, todos esses muito vinculados à minha atuação na pesquisa e na graduação em Comunicação Social – Jornalismo, e todos de natureza interdisciplinar, clamando sempre por diferentes perspectivas. Outros elementos que têm se incorporado às minhas preocupações acadêmicas são reflexos dos processos de orientação e co-orientação desenvolvidos no PIPAUS, tais como a questão da ocupação das cidades e as formas de resignificação espaço urbano ao longo do tempo (ALMEIDA, 2019), bem como as confluências e descontinuidades entre manifestações da cultura popular e território (ARAÚJO, 2019).

O projeto se insere nas Linhas de Pesquisa 2 e 3, de “Processo de Difusão: Popularização, Educação e Aplicabilidade”, e “Recepção, crítica e experiência: narrativas contemporâneas”, respectivamente. Na primeira, a faceta da difusão já perfaz meu ponto fulcral na vida acadêmica, que é análise de mídia, sendo que esse tipo de análise tem natureza pedagógica e horizontal, sendo sua aplicabilidade válida para o fortalecimento dos processos de cidadania. Na segunda, quanto à recepção, este é um elemento estruturante da análise de mídia, sempre a partir de perspectivas críticas, dando espaço para uma elaboração acadêmica menos ortodoxa e tentando elaborar sobre os objetos de forma a responder aos novos desafios, em sua dinâmica e complexidade. Considerando que boa parte das pesquisas que desenvolvo se dá com material midiático disponível online, a recepção ganha um espaço muito mais reconhecível, pois em muitas interações é possível mapear as reações aos textos e a artefatos culturais.

Um elemento que tem aproximado o trabalho entre as Linhas 2 e 3 tem sido o Design, esse conceito amplo incorporado pelo projeto e que permeia uma série de

saberes e construtos sociais, e com o qual temos trabalhado em algumas disciplinas e que tem gerado importantes pesquisas. No PIPAUS, na Disciplina “Análise Crítica do Design: cultura material e sustentabilidade”, juntamente com a professora Luciana Chagas, o trabalho crítico com o design culminou em publicações relevantes (SILVEIRA et al., 2018; SILVA, CAETANO e BRAGA, 2018). Da mesma forma, oferta análoga foi feita no Curso de Comunicação Social – Jornalismo, com a Disciplina “Seminário em Comunicação II: Análise Crítica do Design”, momento igualmente profícuo, pois orientou o olhar do corpo discente para essa faceta estruturante da Comunicação e para o seu potencial como campo de pesquisa e mercado de trabalho.

Em seguida, apresentamos oferta semelhante, desta vez em parceria com a Professora Fernanda Corghi, quando propusemos “Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar: O design do futuro em artes, urbanidades e sustentabilidade”. Da mesma forma, na graduação em Comunicação Social – Jornalismo, apresentei a mesma oferta anterior, desta vez com um pouco mais de clareza quanto a este objeto e às possibilidades da Disciplina, de posse de um material melhor organizado e de um referencial mais consistente. Outras Disciplinas, como “Ciências da Linguagem” e “Escrita acadêmica transdisciplinar” têm sido parte das ofertas na graduação e na pós, sempre tangenciando esse escopo apresentado até aqui.

Complementando o quadro de Disciplinas, apenas para ilustrar como esse viés do trabalho permeia uma prática docente de alguns anos, tenho oferecido as disciplinas de “Produção Textual”, que tem um caráter instrumental e apoia o trabalho de escrita em diversos gêneros da produção acadêmica, buscando produzir alternativas para a escrita transdisciplinar. Também tenho ofertado “Tópico Variável em Comunicação Regional”, com a qual fiz a vinculação com o meu Estágio Pós-Doutoral, concluído em 2019 na UFOP, que tematizou a discussão da sustentabilidade no ambiente discursivo midiático gerado pelo rompimento da barragem de Fundão. O intento dessa Unidade Curricular foi analisar o trabalho da Comunicação Regional nesse processo, com ênfase nos veículos locais das áreas impactadas diretamente pelo advento, aprofundando, a partir de tal aproximação, nos princípios teóricos dessa área de conhecimento. De 2020 até aqui, com a contingência do Ensino Remoto Emergencial, tenho seguido uma linha semelhante de trabalho, No Programa Flagship, tenho lecionado a Unidade Curricular “Tópico Especial em Português para Estrangeiros: mídia, sociedade e cultura”, quando também estabelecemos vínculos temáticos e teóricos com este projeto, inclusive na tentativa de replicarmos grupos e projetos em instituições com quem somos conveniados.

3. TEMÁTICAS DE INTERESSE

Dentre as temáticas de interesse para este projeto, destaco algumas que já estão contempladas nos trabalhos em andamento, nas dissertações de Mestrado e no Estágio Pós-Doutoral:

- mapeamento da palavra-chave sustentabilidade e outros conceitos em contextos discursivos estratégicos
- práticas culturais urbanas
- ocupação dos territórios no cruzamento entre práticas sociais e culturais
- a arte urbana como ocupação e como espaço de cidadania
- os discursos na cidade e sobre a cidade
- a mídia como território virtual

- a questão do design na sociedade
- o design do mundo pandêmico e pós-pandêmico
- etc.

4. DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES

Em 2021, a ênfase será concentrada numa retomada, primeiro de um espaço na pesquisa, prosseguindo no trabalho com a palavra-chave sustentabilidade e, ao mesmo tempo, irei elaborar propostas no campo das práticas culturais e artísticas na sua relação com os territórios. Parte dessa preocupação tem relação com meu Estágio Pós-Doutoral, em fase de publicação das conclusões, com um pesquisa que discutiu a palavra-chave sustentabilidade em corpora de textos sobre o rompimento da barragem de Fundão, sendo que foi desenvolvida dentro do território de Mariana, MG, no campus do Instituto de Ciências Humanas e Sociais da UFOP. E no momento, estou finalizando alguns produtos com todo o material que colhi, bem como com as impressões que produzi em contato com esse ambiente discursivo e de manifestação da vida social, sendo que a arte teve papel de destaque, ao apresentar uma síntese e um recorte de um tempo, de um território, e de uma forma de viver. Ainda em 2021, certamente iremos nos envolver com a elaboração e realização do 2º Simpósio Internacional em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade, dentro da disciplina de “Design do Futuro em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade”, momento que possibilitará significativa integração dos corpos docente, discente e técnico do Programa, com uma potencialização das produções acadêmicas e artísticas.

Em 2021 pretendo iniciar a implementação do Observatório de Temas Sensíveis, a partir da proposta de um projeto piloto de extensão, quando iniciaremos a montagem de núcleos do Observatório, onde houver adesão, para pensarmos, pesquisarmos e produzirmos conhecimento sobre temas sensíveis que tangem todas as instituições partícipes. Esse processo irá demandar participação em todos os níveis, da Iniciação Científica até o Mestrado, além de ter natureza interinstitucional e transnacional. Em 2021 pretendemos submeter a proposta para um Programa de Extensão.

5. TRABALHOS EM ANDAMENTO E PRODUTOS PREVISTOS

Como produtos do projeto aqui apresentado, prevemos, além de dissertações de Mestrado e Trabalhos de Conclusão de Curso, a produção de artigos científicos, práticas artísticas e relatos de práticas, preferencialmente em conjunto com orientandos e colegas docentes. Produtos musicais, fotográficos e audiovisuais também serão produzidos, a partir do desenvolvimento do projeto, bem como propostas de Extensão e Projetos de Iniciação Científica e Pesquisa Júnior. No momento, oriento 4 dissertações de mestrado no PIPAUS e 4 projetos de Iniciação Científica (3 PIBIC e 1 PIIC), além de ter co-orientações no PIPAUS e na UGA. Também sou professor colaborador recém-ingressado no Programa de Extensão Casa Verde, com o qual pretendo construir pontes significativas para o GTRANS.

REFERÊNCIAS

CARDOSO, Rafael. *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo: Editora Unesp, 2005.

FAIRCLOUGH, Norman. *Language and Globalization*. London and New York: Routledge, 2006.

FAIRCLOUGH, Norman. *Analysing discourse: textual analysis for social research*. London: Routledge, 2003.

FAIRCLOUGH, Norman. *Discurso e mudança social*. (Organização de tradução de Izabel Magalhães). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

FAIRCLOUGH, Norman. *Media discourse*. London: Edward Norton, 1995.

FLUSSER, Vilém. *O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação*. São Paulo: (editora), 2007.

HARVEY, David. *Justice, nature & the geography of difference*. Malden (USA), Oxford (UK) e Victoria (Australia), 1996.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

KRESS, Gunther. *Literacy in the new media age*. London e New York: Routledge, 2003.

KRESS, Gunther e VAN LEEUWEN, Theo. *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. London: Arnold, 2001.

KRESS, Gunther e VAN LEEUWEN, Theo. *Reading Images: the Grammar of Visual Design*. London: Routledge, 1996.

MAGALHÃES, Célia Maria; CAETANO, Paulo Henrique. "A comparative study of Brazilian and British images of the black body". In: BOWCHER, Wendy L. (Ed.). *Multimodal Texts from around the World: cultural and linguistic insights*. London: Palgrave Macmillan, 2012.

MARGOLIN, V. "O Designer Cidadão". In: *Revista Design em Foco*, v. III n.2, jul/dez 2006. Salvador: EDUNEB, 2006, p. 145-150.

PAPANEK, Victor. *Arquitetura e Design. Ecologia e Ética*. Lisboa: Edições 70, 2014.

PAPANEK, Victor. *Design for the real world*. London: Thames & Hudson, 2006.

SILVA, F. S.; CAETANO, Paulo Henrique; BRAGA, V. R. "Desafios para uma cidadania plena: a questão do design urbano sem gênero". *ART&SENSORIUM.*, v.5, p.25 - 38, 2018.

SILVEIRA, A. C.; ROCHA, Wallison Tiago; CHAGAS, Luciana Beatriz; CAETANO, Paulo Henrique. “Entre um design artesanal e um discurso midiático: ‘namoradeira’ e a ‘bela, recatada e do lar’”. *Revista Húmus*, v.7, p.54 - 66, 2018.

VIEIRA, Josênia e SILVESTRE, Carminda. *Introdução à Multimodalidade: Contribuições da Gramática Sistêmico-Funcional Análise de Discurso Crítica Semiótica Social*. Brasília: J. Antunes Vieira, 2015.

WILLIAMS, R. *Keywords: A vocabulary of culture and society*. London: Fontana Press, 1988.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. Trad. Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.